



అణాగ్రంథమాల ప్రచురణము: ౧౫

# మొగలాయి కథలు.

( రెండవభాగము )

గ్రంథకర్త:

శ్రీసురవరము ప్రతాపరెడ్డి; బి. ఎ., బి. ఎస్.



ప్రకాశ

కుల:

౧

అణాగ్రంథమాల

సోల్ ఏజెంట్లు: —

కేశవ పబ్లికేషన్సు అండ్ బుక్స్టోర్స్ లిమిటెడ్  
జాంబాగు, హైదరాబాదు - డక్కన్.

అన్నిహక్కులు మావే ] 1941

[ వెల ౧ అణా

## విషయ సూచిక

1.	చేతన భేటీ	౧
2.	రంభ ... ..	౧౫
3.	చిన్నామల పై పురుషులను	౨౧
4.	ఫక్తు బిడ్డ ... ..	౨౫
5.	రుమాలను భక్తి తినిపోయినది.	3-౨

### అణా గ్రంథ మాల

అశయములు:— అంధులందు మాతృభాషాభిమానము కలిగి, అంధభాషా ప్రచారముగావించుటయు, తద్వారా అంధులందు ప్రపంచజ్ఞానము కలించుటయు, ముఖ్యముగా ప్రతిఅంధుడు కొని చదువు ఆనందము గలుగజేయుటకు సాధ్యమైనంత చౌకగా పుస్తకములను అందజేయుటయే మా అశయము.

మహనీయుల జీవితములు, అంధుల నిత్యజీవితమునకు సంబంధించి, పుస్తకములు ధార్మిక, సాంఘిక, కర్మక, కార్మిక మరియు రాజకీయసంస్కృతిపై అందరికి అర్థమగు భాషలో అత్యుత్తమశైలిలో మీదు మిక్కిలి అందరికి అందుబాటులో వుండునట్లు ప్రచురింపబడును.

నిర్యయములు :- మా గ్రంథమాలనుండి 100 పుస్తకములు 4 సంవత్సరములలో ప్రచురింపబడును. ప్రతిపుస్తకము సుమారు 40 పేజీలువుండును.

మాగ్రంథమాలకు చందాదారులు కాగోరువారు అందుకు లిఖితపూర్వకముగా ఒప్పుకొనవలయును. అట్టివారు సభ్యత్వముకింద 5-0-0 చెల్లించవలయును. టిప్పాద్వారా దెప్పింప గోరువారు మరి 2-0-0 తపాలావ్యయముక్రింద చెల్లించవలయును మధ్యనచ్చేరు సభ్యులకు వెలువడిన పుస్తకములు వున్నచో యివ్వబడును.

ఆప్యదప్యదు అనుబంధములు తెలుగు మరి యితరభాషలలోను వెలువడును. వాటిని కొనవలయునను ప్రతిబంధకము సభ్యులకుండదు.

మేము కోరగానే యీపుస్తకము “మొగల యికథలు (రెండవ భాగము)” దయతో ఆంగ్లపించిన క్రిస్టియన్ ముద్రాపకానికి కృతజ్ఞతా వందనము లర్పించుకొనుచున్నాము. ఇట్లు

అణాగ్రంథమాలకార్యాలయము :-

౧౬౪/౮ బి. తూర్పుబజారు,

హైదరాబాదు-దక్కన్ ౬, ౧౯౪౧.)

వెల్లూరిమాణిక్యరావు,

కె.పి. గుప్త,

(ప్రకాశకులు.)

# బేతాళు సుల్తానుల భేటీ.



శ్రీ సుల్తానుల కాలము ఆతరించిపోయెను. ఆనమయములో  
సర్దుబాటుచేసుకున్న రాజ్యాలమీద రెసిడెంటులు సవారి  
అయివుండిరి. ౧౮౬౪ క్రీ॥ శ॥లో ఔఘసుల్తానుగూ  
నవాబ్ వాజిదలీఖాన్ అనేవారు మినుకు మినుకుమంటూ  
రాజ్యం పాలించుతూవుండిరి. అతడు పదారణాల మొగూయి  
మనిషి. దర్బముకలవాడు. నమ్మినవారికి ఏమిచ్చినా లోపంలే  
దనేవాడు. కాని నమ్మకంకలవారే ఆయనకు కనిపించకపోయిరి.  
కనికి భార్యలు లెక్కవేసిచూస్తే ౧౨గి మంది బేగములుం  
రి. తనకు పుట్టినపిల్లలనందరిని లెక్కపెట్టించి పిల్లలపేర్లు, కల్లు  
లపేర్లు వారివారి వయస్సులు, పుట్టినతీధులు ఈవివరాలన్నీ  
వ్రాయించినాడు. కొనామొదలు ౫౦౦ మంది ఆడిమగసంతాన  
మని నికరంగా తేలింది. ఈసంతానమే ఆయనకు సంతాపహేతు  
వైంది. ఏపెండ్లాం ఏమందు పెట్టుతుందో, ఎవరెప్పుడు తనను  
రాడిచిపోతారో, యెవరు తనతక్కును ఆక్రమించుకొంటారో అనే  
ఆనుమానాలు ఆయన ఒంటబట్టినవి. నవాబుగారివద్ద గులాము  
లున్నారు. జనానాకాపరులగు హిజ్జాలున్నారు. వినోదాలుకలి

గొంచేస్తుతిపాఠకులున్నారు. హితవుచెప్పే చిన్నపెద్ద వున్నారు. అందరిపై నవాబుగారికి అనుమానమే.

“సర్కార్, వాడులేకూ ఫలానాగులాంవాన్ని ఫలాజేగం తమకీ అపాయంజేసేదాన్ని ఏటంచేసిందంట హుజూర్” అని ఒకరుచెప్పేవారు. వాన్నివీడు వీనిపైనవాడు పితుర్లు చెప్పుతుంటే నవాబుగారికి ఒక్కసందేహాలతో తూట్లుపడినట్లు అయింది.

నవాబుసాబ్ గారు మంచము పట్టినారు. అన్నంతెప్రతితట్టలోని భోజనపదార్థం కొంచెం కొంచెం కుక్కలవేయించి వాటికేమిన్నీ అపాయంలేకుంటే తర్వాత తాతినేవాడు. తుదకు నీళ్లుకూడాయిస్తే యెదుటివారికి సగతాపి తర్వాత తానుతాగేవాడు. హకీములు హజ్రై నారతమకుతోచిన మందులంతాయుచ్చినారు. నవాబుగారిరోగమింకాముదిరింది. తాను పరుండిన గది అమాతముగా తనమీదపడతుందో యేమో అని కూతలపెట్టును. రాత్రినిద్రపోతే యెవ్వరైనా గొంతుపిసికిపోతారేమో అని రాత్రంతా జాగరణ చేయడం మొదలుపెట్టినాడు. పగలరాత్రిఅయింది రాత్రిపగలుఅయింది.

నవాబుసాబునద్ద ఒకగులాం “రజా” అనేవాడుండినాడు. నానిఅదృష్టమేమోకాని వాడంటేనవాబుకు విశ్వాసం ప్రేమ అపారంగా ఉండేది. ఒకనాడు నవాబుగారు చాండనీ మంచంపైన మూరెడెత్తు మోత్తలమీద శరీరంవాల్చినాడు. నాలుగబారలపోడవు బెత్తముగొట్టంపై పట్టుజలతారు నగిషీ పనిచేసి

హుక్కాపీకెను నోట్లో పెట్టుకొని గుడగుడాలనివీల్చి సుగంధం  
నోక్కుడినపొగను విడుస్తూఉన్నాడు. కస్తూరీ, ఖమాం, జర్దా  
యింకాయేమేమో సుగంధ ద్రవ్యాలనారంతో నింపిన తెల్లనా  
పలు పాక బీడా నములుతున్నాడు. నోట్లో యెర్రనిరసంనిండింది  
మంచంకిందఉండే ఉగల్ దాను (తమ్మపడిగె) యిటుపట్టుఅను  
భ్యవచ్చే సంజ్ఞచేసినాడు. మంచంచుట్టూ ఆశ్రితవర్గంలోఉండే  
బిల్లరనవాబులు జంగులు, బహద్దరులు, కూర్చోనిఉండినారు.  
బద్దరు ఆశ్చితులొకేతడవ ఆఉగల్ దానును నవాబునోటివద్ద  
పెట్టినారు. వారిలో ఒకడు “కా జి బ లీ” ఇంగ్లొకడు  
‘అ బ్దు ర్ర హ్మ = ”

తాంబూలరసాన్ని తమ్మపడిగెలో ఉమ్మించి హుక్కా  
బుచ్చుచు నవాబుగారిట్టన్నారు. “రజా! నాకింక యీమందులు  
వాలును. ఈహాకీములంతా వ్యర్థము. ఇంకేదైనా ఉపాయం  
కలోచించురా ఒరేరజా.”

“ఖుదావంద్, ఈఖానాజాద్ గులాంనునివిని చిత్తగిం  
చాలె. మాస్కామికి యీబీమారిపచ్చి నప్పటినుండి మాడొక్క  
కన్నంపడడంలేదు. కంటికి నిద్రవచ్చేదిలేదు. మాయజమాని  
మారీమార్పుకొనేదాన్ని అల్లా సెలవిస్తే ఈభణం ఈనమ్మక్  
హలాల్ గులాం సర్కారు పానంపైన నడ్డా అవుతుండే. కాని  
చేతులుపిసుకుకుంటూ ఏడ్చు మొగముతో) నేనుమజాబూరు  
ఉన్నా మాబాప్! అయితే ఒకమాట. సర్కారువారి గ్రహ  
రీమో వక్రించినట్లున్నవి. ఏజోన్యూనికై నా సర్కారువారి జన్మ  
క చూపించితే బాగుంటుండెను” అనిరజాచెప్పుకున్నాడు.



“ఏదైనా జ్ఞానం, విశ్వాసం, సర్కారుపై ద్వేషంచేసివుండవచ్చును.” అని కాజిబలీ అన్నాడు.

“గులాంవాజైనా రజా మంచినర్దుకు ఆలోచన చెప్పినాడు.” అని అబ్దుర్రహమాన్ అన్నాడు.

“అదే, రజా, నేనుమాల్వీషాహిద్గాడికి నాజాతకం ఇదివరకే చూపించినాను. శని గ్రహం బాగాలేదని చెప్పినారు. శాంతి పెట్టించినాను. ఏమిన్నీ ఫాయిదా లేకపోయింది” అని నవాబువాజిబలీ అన్నాడు.

కాజిబలీ—“సర్కార్. తప్పకుండా ఇది జ్ఞానం. పరీల దుష్కార్యమే.

అబ్దుర్రహమాన్ “పూర్వం జహంగీరు పాషాకు ఇట్లే బీమారీ వచ్చింది. హిందూస్థానీ, అరబ్బీ, ఈరానీ హకీములంతా మందులిచ్చిపోరాడినారు. ఏమిన్నీ లాభం లేకపోయింది. అప్పుడు ఒకాయన ఇట్లన్నాడు “ఫకీర్లను పిలిపించి మంత్రించండి అని, అదే ప్రకారం చేయించినారు. ఒక ఫకీరు మంత్రించి జిన్నులను పారదోలి పాషాను బాగా చేసినాడు.”

నవాబు—“అట్లయితే మంచి మంత్రగాన్ని వెతుకండి” రజా అదే పనిగా ఫకీర్లను, మంత్రగాండ్లను వెతికించుటలో చాలా శ్రద్ధ వహించినాడు. రెండు మూడు దినాల తర్వాత కాజిబలీ నవాబు వద్ద సెలవడిగినాడు. “నా అక్కయొక్క అత్తయొక్క మామఉన్నాడే అతనిచిన్నాయిన్న కొడుకు చాలా బీమారీ అయినాడు. నన్ను వెంటనే రమ్మన్నాడు. రెండు నెలల సెలవు ఇప్పించండి” అని నవాబును కోరి సెలవు పొంది వెళ్లిపోయినాడు.

మరిరెండుదినాలకు అబ్దురహమాను ఒక ఆపత్తునంభవించెను. ఆయన పెద్దభార్యతల్లిగారి యింటికి నీళ్లాడబోతే అచ్చట ఆమెకు పాముపిల్ల పుట్టిందని వర్తమానం వచ్చింది. ఆపిల్లచావకుండ ఇంకాబ్రతికేవుందట. “హుజూర్ నేనుచేసుకున్న పాపం ఇట్లా పండింది. పోయి చూచివస్తా” సెలవియ్యవలె అని ఆతడు వెళ్లిపోయినాడు. ఇక్కడ రజా ఊహారికి మనుషులపంపి మంత్రవేత్తలైన ఫకీర్లవర్తమానాలు తెప్పించుకుంటూ వచ్చినాడు. అందుకుగాను ౫౦౦౦ రూపాయాలు ఖజాననుండి తీర్చెనని. తుదకు వారం దినాలతర్వాత “ఛాఛాషరీఫ్” అనే ఊహనుండి దర్గాసజ్జాదాఅయిన పావలీ అనే ఆయన ఒక జబ్బువాసినాడు అండలి కషయంపమంటే. పాదుషాగారి రోగం సామాన్యమైందికాదు. జీక పట్టిందని మాహిశ్వాసం. మేమేబాగుచేసుంటిమి. కాని మాగురువుగారగు పాః అబ్దుల్లాగారునాకు సెలవియ్యలేదు. అయినా ఆవృద్ధులు ఈమధ్య మీలకోర్నోలోనే ఉన్నారు. వారిని ఆశ్రయించండి”

నవాబు వాజదలీఖాన్ దర్బారు జరుగుతూ ఉండింది. నవాబుగారికి సంగీతమంటే చాలాప్రీతి. స్వయంగా టుప్రూలలో ప్రవీణుడు. కవులు, గాయకులు, సానులు, మున్నగు వారంతా జతగూడినారు. ఊం జాతివాడుగాఉండి నాముస్లిం అయినగులాం రసూల్ అనేవాడు స్పృశ్యశాస్త్రప్రవీణుడు. భంగీ వాడై నాముస్లిం అయిన అబ్దుల్లా అనేవాడు సారంగుపాముచేవాడు. చమాల్ వంశమువాడైయుండిన ఖాసీం తబ్లాలో చండప్రచండుడు. వీరంతా సభనలంకరించి సంగీతవిశ్ల ప్రకటించు



చుండిరి- ఆనమయంలో నాదిభ అలీఅసేవాడు ఇట్లన్నాడు  
 “సర్కార్ కాన్పూరునుండి జోహాజా అసేవేరుగల ప్రసిద్ధు  
 ర్తాలైన బోగముది హుజూర్ వారి దర్శనానికివచ్చి బయటి  
 వసారాలో కాచుకొనివున్నది. ఏమిహుకుం?” నవాబుగారు  
 హుక్కా తీల్చినారు. అంగారువరఖులతో చుట్టిన పాక బీడాను  
 నోట్లో పెట్టుకున్నారు. ఏమో జవాబిచ్చువారై యున్నారు.  
 అంతలో తిటాలున రజా హాజరైనాడు. నవాబు బోగందాని  
 ముచ్చట మరిచిపోయెను. క్యారే రజా ఏంవార్త అన్నాడు.

రజా- “ఖుదావంద్ మీతో మనవిచేసియుంటి కదా షకీ  
 రుమా; అబ్దుల్లావిషయం. ఆయనను పట్నమంతా గాలిచీనెతి  
 కించినాను. ఆయన ముఖ్తగంజులో ఉన్నాడని పత్తా తెలిసింది.  
 అయితే అతడు శతవృద్ధు. గొప్పవలీ. ఎవరినిస్సీలక్ష్యపెట్టడు.  
 మనం రమ్మంటేరాడు. పొమ్మంటేపోడు. ఆయనవద్దకు మనమే  
 పోవలసి వుంటుంది.

నవాబు-“అట్లయితే మనమేపోదాం. గురునారంరాత్రి  
 ౧౧ గంటలకుపోదాం. ముందేపకీరుమాగారికిచెప్పి అంతావర్పా  
 టుచేయి.

రజా—“జోహుకుం సర్కార్.”

గురువారంనాడు సరిగా ౧౧ గంటలకు, నవాబున్న  
 రజాయున్న పాసాబ్ యంతిలేలువుతట్టినారు. ఒక ౩౦ ఏండ్ల  
 యువకుడు తలుపుతీసినాడు. “షకీరుమా; నవాబుగారున్నారా”  
 అని రజా అడిగినాడు. “వారునమాధిలోనున్నారు” అన్నాడు  
 యువకుడు.

రజా- “హుజూర్ నవాబ్ వాజిదలీఖాన్ బహద్దరు  
 నుల్తాన్ జానెకలంగారు విజయంచేసి ఉన్నాననిచెప్పాడు. యువ  
 కుడు గుడ్లుమిటకరించినాడు. తత్తరపాటుతోలోపలికురికినాడు.  
 మరికొంతసేపటికి వలీగారినివెంటబెట్టుకొనివచ్చినాడు. వలీఫక్టీర్  
 షాః అబ్దుల్లాకు జేనెడుతెల్లగడ్డం. ౧౦ ఏడ్లుసూచించేవాలకం.  
 కనుబొమ్మలుకూడాసరిసినవి. గూనివచ్చింది. తెల్లనిబొందెల  
 నిలుపుటంగీకొడిగినాడు. మెడలో గోలుగుండ్రంత పచ్చని  
 పూసలదండ వేసుకున్నాడు. ఎడమచేతికట్టెపై ఊనినడుస్తు  
 వచ్చినాడు. కుడిచేతతెల్లనిముత్యాలంత తెల్లపూసల(శప్పి)జప  
 మాలతిప్పుతూవచ్చినాడు. నవాబుగారిని తగినగౌరవాలతో  
 ఇంట్లోకి తీసుకొనిపోయినాడు. దీపాలురెండు మినికుమిరుకు  
 మంటూ నవాబుగారి తెలివికి చాటునవ్వునవ్వినట్లుగా వెలుగు  
 తూపుండినవి. నవాబుగారు వలీషాయెదుట మోకాళ్లపై కూ  
 ర్చున్నారు. “హుజూర్! మీకుకలిగిన అవస్థనంతాగుర్తించి  
 నాను. దానికితగిన ఉచ్చాటన ఈరెన్నాళ్ళనుండి చేయుచునే  
 వున్నాను.” అనిషాసాబు అన్నాడోలేదో మిద్దెపైభాగాన పిడు  
 గులుపడినట్లు ఉరిమినట్లు దంపుడుపోటు గంమంది ఏకధాటిగా  
 వేసినట్లు ధ్వనులువచ్చినవి. నవాబుగారు తనపైమిద్దె అమాం  
 తముగా పడుచున్నదని నెత్తిపట్టుకొని ఒడిగిక్కుర్చున్నారు.  
 ఇంతలో సక్కగదిలో గొప్పధ్వనులైనవి. యువకుడు దబదబ  
 ఉరుకుతూ షాసాబువద్దకువచ్చి “ఉస్తాద్జీ నన్నెవరో మంచం  
 మీదనుండి క్రిందపారవేసి మంచం వెలకిలవేసి నాగదిలోని  
 సామానంతా ధ్వంసంచేసిమాయమైనారు.” అన్నాడు. చూ

తాముపదా అని అందరును ఆగదికి వెళ్ళినారు. గదిలో పగిలిన చీనీనామానులు, చినిగిన పుస్తకాలు, తలక్రిందైన మేజులు మంచము, పగిలిన పెట్టెలు కనబడినవి. మరల పైభాగంలో ధ్వని అయింది అదే మోచూతాముపదా అని పైకి వెళ్ళినారు ఏమిన్నీ లేదు. “ఇదేమిషాసాబ్, అలీఫ్ లైలా కథలాగా ఉంది.” అన్నాడు. జామీరు సూరాపా తెహాచదువండి నేను అమల్ చదువు తాను అన్నాడు వలీషా. ముగ్గురున్నూ అంజలి పెకెత్తి మిద్దె పక్క మోరలు పెట్టి గాఢమగుభక్తితో మంత్రాలు గొణుగు కొన్నారు. ఒక్కనిమిషములోనే “సలామలేకుం” అని ధ్వని వచ్చింది. అస్సలామలేకుం అన్నాడు షాసాబు. షాసాబు ఈ నవాబును వెంటనే పంపివేయి నీతో రహస్యముగా మట్లాడేమంది” అన్నదాధ్వో నవాబు నెత్తి వెంట్రుకలు ఇనుపతీగెలవలె నన్నని సూదులవలె నిట్టపొడుచుకున్నవి గుండె దడదడా గోడగడియారం గొట్టినట్లు కొట్టుతూ ఉంది. శరీరమంతా ఎలక్ట్రిక్ షాకు తగిలిందా అన్నట్లు వేధపొందింది. చలికాలంలో భావిలోనూ కబడిన కుక్కవలె గజగజనాకిపోయినాడు. కను గుడ్లు త్రిప్పి త్రిప్పి నాలుగుదిక్కులా చూస్తూ కూర్చున్నాడు. “నవాబు బహదర్ జీ మీరు యింటికి పోండి రేపు వర్తమానం నేనే అంపుతాను” అన్నాడు షాసాబు బ్రతుకు జీవుడాలని నవాబు లేచి రజాతో కూడ బయటపడి ప్రకారంలో పిక్కి దేవిడి బాట పట్టినాడు. ఒక మైలు దూరం పోయేవరకు గుండె స్పృహనానికి రాలేదు. అప్పుడిట్లున్నాడు “రజా ఈవనీ చాలా అసాధ్యుడుగా ఉన్నాడు అదంతా ఏంగడిబిడరా నాకు తూర్పు పడమర తో చకపోయింది.

రజా-హుజూర్ ఆధ్వనులంతా అమీరుజ్జిన్నాత్ (బేతాకుని) యొక్కలీలలు.

నవాబు-“అట్లనా?”

రజా-“సర్కార్, మనగ్రహచారం యింక వదలిపోతుంది. ఈ వలీఆనుగ్రహంవుంటే అన్నీ సవరణ అవుతుంది.

నవాబు-అరే వేలులక్షలు కావలిస్తే యిచ్చేయి. ఏమి న్నిలోభంచూపించవద్దు. ఆయనకుకోపంరాకుండా చూచుకో.

రజా—జీహుజూర్.

మర్నాడు షాసాబు శిష్యుడైనయువకుడు (వాని పేరు ముర్తజా) యిల్లురజావేర జాబువాసినాడు.

“జనాబెమన్

షాసాబుగారు నిన్న అమీరుజ్జిన్నాత్ యొక్క ప్రథమ భటుని కలిసినారు. అతడే అంశగడబిడచేసిపోయినాడు. జానె ఆలం నవాబుబహద్దరుగారతో మా షాసాబును ఏమిన్నీ జో క్యంకలిగించుకోవద్దని చెప్పినాడు. అయినా మాగురువులవారు వినలేదు. శ్రీనవాబుగారికి పట్టినభూతాన్ని విడిపించనలెనంటే ఈకిందివస్తువులు పెంటనేపంపించేది. ఎల్లుండి శుక్ర వారం నాడు మాగురువులవారు ఈపరికరాల నుపయోగించుచు మంత్రోచ్ఛాటనకు కూర్చుందురు.

వస్తువులపట్టీ.

గులాబీఅత్తరు తెల్లనిది.

౧ సేరు

చమేలీ

౧ ,,

లోభా

౧| మణుగు

తెల్లని మేకలు

౭౨

,, పొట్టెండు

౭౨

పట్టుబట్టులు

౧౪౪ థానులు

షీట్స్

౧౧ మణుము

తెల్లనిజవాహిర్

౧ వరుస

వెండియిటికెలు

౧౪౪

అన్ని తెల్లని వస్తువులే. భూతాలకు తెలుపే ప్రియం  
వీటిని ఈనాడేపంపేది.”

ఇట్లు,

ముర్తజా.

నవాబుగారు పట్టీని సరిగా చూడనైనా చూడలేదు.  
“దేదేవ్” అని పట్టీవెనంతకముప్పెట్టి కోశాధిపతికిపంపినాడు.  
ఖజానాపెద్ద పట్టీనిచూచి తెల్లబోయినాడు. అన్ని తేవచ్చును  
కాని తెల్లగులాబీఅత్తరుయెక్కడినుండి తెచ్చేది. రజా వానికి  
సాయపడినాడు. “౦౦౦౦ రూ॥ లుపంపు. నేనే తెప్పించి పంపు  
తాను. తక్కువపడితే ఇంకాపైకం తెప్పించుకుంటాను.” అన్నాడు  
అట్లే ౦౦౦౦ రూ॥ పంపబడెను.

షాసాబు మంత్రాలు తంత్రాలుచేస్తూ కూర్చున్నాడు.  
మూడుదినాలైంది. నాల్గవదినం రజాయున్న నవాబున్న షా  
సాబుదర్శనానికి పోయినారు. ఇంకేముంది షాసాబు మూల్గు  
తూ నిండా మునుగుప్పెట్టుకొని మంచంపైపడి ఉన్నాడు  
నవాబుకు చాలావిచారంగలిగింది.

రజా-షాసాబ్ జేమంగాఉన్నారా?

షా- ఇంకొక్కడితో మమయ్యా జిన్నల అమీరుయొక్క సేనాని నాపై కోపంవహించి మూడుతావులపొడిచి పోయినాడు. షావద్దనుండే ముర్తజాతిన్నగా పచ్చడంతీసి షాసాబు ఒంటిమీదిగాయముల చూపించినాడు.

సనాబు- అరేఅల్లా! అరేఅల్లా! ఇదంతా నామూలాన్నే సంభవించిందికదా. వలీసాబ్ ఫికరు చేయవద్దు. మంచిపేరైన హాకీమునుపంపి బాగుచేయిస్తాను.

అదేప్రకారం దేవిడికీవచ్చి నగరంలోని ప్రసిద్ధహాకీమును పంపి చికిత్సచేయించినాడు. ౧౦ దినాలకు షాసాబుకు బాగైందని వర్తమానంవచ్చింది. సనాబుగారు చాలాఆనందించి హాకీముకు ౧౦౦౦ రూపాయలు ఇనామిచ్చినాడు. ముదుసలిషాసాబు ఇప్పుడైనా ఊరకుండగూడదా? మల్లీ మంత్రప్రయోగాలకు సిద్ధమైనాడు. ఈతడవ అమీరుజిన్నాతును నేరుగాశిలిపించు తానుచూడు నాదెబ్బలన్నాడు. దానికిన్ని పరికరాలు కావలెను. మొదటిపట్టీఅంత మూడంతలనరుకులపట్టీ వ్రాయించి పంపినాడు. రజా ౨౫౦౦౦ రూపాయలు ఖజానానుండి తీసుకొనిపోయినాడు, మరల షాసాబు మూడుదినాలు దీక్షతో కూర్చున్నాడు. తుదకు విజయంపొందినాడు. జిన్ సానూట్టు ప్రసన్నుడైనాడు. సనాబుగారికికూడ ఆనెల అమావాస్యనాడు మధ్యరాత్రి ౧౨ గంటలకు షాసాబుయింట్లో దర్బారుచేసి దర్శనంఇస్తానని షాసాబుకు వాగ్దానమిచ్చినాడు. ఈ వార్త సనాబుగారికి తెలియగానే వారు ఆనంద సంభ్రమాలలో మునిగిపోయినారు. వారందీనాలకు ముందునుండే సన్నాహాలు



ప్రారంభమైనది. జీన్ సామ్రాట్టునెట్లు కలువవలెను. పాదుషా అయినతాను సలామెట్లుపెట్టవలెను. అచ్చట తన స్థానమెద్ది. ఏమేమిమూట్లాడవలెను. ఆయాననునంతోషపెట్టే మార్గం ఏది. ఆయానకు ఏమేమిసారానాలియ్యవలెను. ఏమన్నాతక్కువై తే చేసినప్రయత్నమంతా వ్యర్థమవుతుందికదా. శ్రీవాంకకరే ఆపిశాచనాథునితో కలువవలెనా? లేక వెంటపరివారాలను తీసుకొనిపోవలెనా? ఇట్లుప్రశ్నల పరంపరలకంతా తగిననిర్ణయం దర్బార్ అధికారులతో ఆలోచించి నిర్ణయించుకొన్నాడు. తుదకు నిర్ణయించుకొన్నదేమంటే ఇదివరలోవలెనే కేవలం రజాయున్న నవాబున్ను పోవలెను. నజరానా నవాబుగారిదర్బారున్ను పిశాచనాథునిదర్బారున్ను తగినట్లుగాఉండవలెను. అందు చేత కొన్నిరత్నాలహారాలు, అత్తరు, నాలుగైదుమూర్తానులపట్టువస్త్రాలు, ఒకఖురాన్ షరీఫ్ ఖల్తీపుస్తకం, పెద్దముత్యాల జపమాల మొత్తానికి గిం వేలకుతక్కువగాని కానుకలు స్వయంగా పసందుచేసి తట్టలలోపెట్టించి తాను ౧౨ గంటలకు మాసాబుఇంట హాజరైనాడు.

నవాబుగారు జీన్ దర్బారులో దాఖిల్ అయినారు. ఆదర్బారు కండ్లకుమిరుమిట్లు కొలుపుతూ ఉండింది. గదిఅంతా దీపాలతో జగజగ మెరుస్తూఉంది. అత్తరునువాసన పూదు పొగ నిండి ఉండింది. పూలహారాలు కుప్పలుకుప్పలుగా పడి ఉన్నవి. జీన్ సామ్రాట్టు పెద్దసింహాసనముపై కూర్చున్నాడు. భారీమసిషీ, మూరెడుగడ్డం, కండ్లపై ముక్కుపై నల్లనిఒట్ట మూతపెట్టినాడు. నెత్తిన పగిడివంటి కిరీటముంది. నవాబుగారికి జీన్ సామ్రాట్టుగారు స్వాగతమిచ్చివారు. ఉభయపార్శ్వాలలో

మోహనాంగులు చామరాలు వీచుచున్నారు. గానము పాఠంభమైంది. జిన్ సామ్రాట్టు ప్రసన్నుడై ఏకావాలెఅడుగు ఇచ్చినాను అన్నాడు.

షాసాబు — జానెఆలం మా హుజూర్ ఔధు నవాబు గారికి ప్రణాదానం చెయ్యండి.

జిన్ - ఊరి నేననుకున్నాను. నీవిదే అడుగుతావని బిరాద రెమక! నవాబుసాహెబ్! నీ రోగాన్ని నేనుగుర్తించినాను. నీవుచేసినంత అనుభవించుచున్నావు.

నవాబు — నేనేతప్పచేసినాను సెలవియ్యండి.

జిన్ - ఒకసంవత్సరంక్రిందట జోహాపూరి అనేదిమాలోకం భోగాంగన. అదిమీసంగీతాన్ని మోపించి మీదర్బారుకు వచ్చి దర్శనంఅడిగితే మీరుపలుకకనేపోయినారు.

నవాబు - నాకీసంగతి బొత్తి గజ్జాపకంలేదు. ఎట్లుపోరా పాటైందోయేమో. అయినా దానికి పరిహారంలేదా.

జిన్ - ఎందుకులేదు. గోమతీనది అవతలితీరానఉండే షహీదుమర్దుయొక్క గోరీవద్దనుండు రావిచెట్టుపై ఆపెర్రతి శక్రవారం ఉండును. అచ్చటికి గి మారులు నజరానాపంపించవలెను. ఆమెదాన్ని తీసుకుంటేప్రసన్ను రాలైనట్లు నీన్న ఇంక వదలిపోతుంది అన్నమాట.

నవాబు - ఎంతనజరానా ఇచ్చుకోవాలె.

జిన్ - సుమారు ఒకలక్షరూపాయీలు ఇచ్చుకోవలెను.

నవాబు - చిత్తంఅని సెలవుతీసుకున్నాడు

ఈకార్యకలాపాలన్నీ ముగిసేవరకు రనెలలుషట్టినవి. ౨ లక్షలకుపైగా ఖర్చయినవి.

ఒకనాడు ఆయనప్రియమైనభార్య నవాబుతో ఇట్లన్నది.  
 “నాతోడు మీరుకోపపడకుదా. మిమ్ములను మోసంచేసి రజా  
 గులాంగాడు మీకే మోదయ్యంపట్టిందని దాన్ని వదలించుటకు  
 ఏమేమో యంత్రాలు చదువాలె అని చెప్పి అంతావాడున్న మీ  
 దర్బాజీవారున్న మిమ్ముక్షారంచేసినారు. తెలిసిందా”

నవాబు- ఛీ ఏంమాట. రజావంటి విశ్వాసపాత్రుడు  
 మరొకడు లేడు:

రెండవదినం బౌధుసంస్థాన రెసిడెంటు అయిన మిస్టర్  
 వర్డ్ అనువారు నవాబుగారిని కలిసి యిట్లన్నారు. మీకు పట్టింది  
 వయ్యంకాదు శిశాచంకాదు. మిమ్ముపట్టినవారు రజాయున్న  
 కాజబలీయున్న, అబ్దుర్రహిమానున్న సాదికలీయున్న అయి  
 యన్నారు. వారంతాయీ వేషాలు వేసి మిమ్ము మోసగించినారు.

నవాబు- కాజబలీ, అబ్దుర్రహిమ్ సెలవుపైన చాలా  
 కాలం ఉండిరి.

రెసిడెంటు - ఈ వేషాలు వేసేదానికే సెలవు తీసు  
 కొన్నారు. వారితో సీరజాగులాంకూడా కలిసినాడు.

నవాబుగారికి రెసిడెంటుగారిపైనకోపంవచ్చింది- తాను  
 నమ్మినవాడు ద్రోహి అట. తాను మూర్ఖుడట. ఇదేకదా రెసిడెం  
 టుమాటల అర్థము.

మరునాడు మొత్తం నగరవాసులంతా తనస్వతంత్ర  
 సామర్థ్యాన్ని బాగా చూడవలెననే అభిప్రాయంతో నాలుగు  
 గుర్రాల బగ్గీలో రజా గులామును తనప్రక్కనే కూర్చోబెట్టు  
 కొని బౌద్ నవాబుగారు వాహళివెళ్లినారు.

## రంభ

మహమ్మద్ ఆదిల్ షా విజాపూరు తుదికాలంలో రాజ్యంచేసినట్టి దక్కనీ సుల్తాను. అతడు క్రీ. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతంలోని అనగా నేటికి ౩౦౦ ఏండ్ల క్రిందటివాడు.

అతడుచేసిన సాహసకార్యాలను, క్రూర కృత్యాలను, అందరూ మరచిపోయినారు. కాని ఆయన కట్టించిన గోల్ గుంబదుమాత్రం అతన్ని మరచిపోనియ్యకుండా చేస్తూవున్నది. దాని విశేషం ఏమంటే ప్రపంచంలో నెక్కడకూడా దాన్ని మించిన గుంబదులేదు. ౧౨౪ అడుగుల ఆవరణం ౧౭౫ అడుగుల యెత్తు ౮౨౨౫ చదరపు అడుగుల వైశాల్యం కలిగిఉంది- చుట్టూ రెండామడల పరకు ఆగుంబదు చూప రులకు కనిపించుతూఉన్నది. ఆగుంబదుక్రిందనే తన యిరు వురి భార్యలతో ఆమహమ్మద్ ఆదిల్ షా గోరీలోశాశ్వతనిద్ర చెందియున్నాడు. అదిల్ షా గోరిప్పక్కనే ఒకచిన్నగోరియు న్నది. దానిలో అతని ఉంపుడుకత్తెలయిన రంభయొక్క భౌతిక శరీరముంచబడినది-

రంభ ఒకసాధారణమైన బోగముది. ఒకనాడు సుల్తా నువారిదర్బారులో పాటపాడేదానికివచ్చింది. చూచీచూడడం తోనే సుల్తానుగారికి ఆమెపై ఓర్పుకోరానంత గాఢమగుప్రేమ నాటుకపోయింది. రంభకప్పుడు పదారేండ్లప్రాయము. గులాబీ

వన్నెమనిషి. కోలముఖ, చిట్టమైన శరీరం నిగ నిగలాడే లావణ్యం. నల్లని కన్నలు. కాటుక అంటించినందున అవి మరీ ఆకర్షణీయమై లోభనీయమై కాటుక పట్టపిల్లలవలె మిల మిలలాడుతూ వుండినవి. బారడేసి జడ, దాన్ని రెండుపాయలుగా అల్లి రెండు భుజాలపైనుండి స్తనాలమీదుగా జారవిడిచియుంచింది. ఛాకా పట్టులాగున్నదానిపై జలతారు అంచులుగల లంగాయున్న కట్టింది. చెవులనిండా రత్నాల పోగులే. కంఠంసిండా ముత్యాల హారాలే. ఆమె యెదిక్కు చూస్తే ఆదిక్కు సమ్మోహనాస్త్రాలు విడిచిందన్నమాటే. కంఠమాధుర్యం, వస్త్రవిన్యాసాలతో కూడినఅభినయం, వహ్యాలని పాదుషా అనగానే ముసిముసినవ్వులతో అభినయమా అన్నట్లుగా వినయవిధేయతలతో కొద్దిగానమ్రయై చేయుసలాములు, దర్బారీ మర్యాదలు, ఇవన్నియు ఈపడుచు ఎట్లానేర్చిందో యేమో కాని ఆదిల్షాదేవిడీ ఆగడియలో జన్నత్ గా మారింది. పాట ముగిస్తూనే పాదుషా ముక్తసరుగా “తల్లియా” అన్నాడు. దర్బార్ బరఖాస్త్. రంభాపరీ పాదుషా గారి జనానాలో దాఖల్.

ఆదిల్షాకు ఇదివరకే ఇద్దరు పట్టపుభార్యలున్నాడు. వారికి యీకొత్త సవతి సహింపరానిదైంది.

ఈ పోరుపడలేక రంభకుగాను ఒకప్రత్యేక ఇంద్రభవనమే కట్టించినాడు. అది యేడంస్తుల మేడ. ప్రతిఅంతస్తులోనూ నానావిధాలచిత్రాలు అద్దాలు, అందాలుఅమర్చబడినవి. క్రింది అంతస్తులో సుల్తానునూ రంభనూ గచ్చుగోడపై రంగురంగుల

చీత్రాలతో చిత్రించినారు. ఈమేడపేరు “సాత్ మంజిల్”. రంభతో పాదుషా మాసాలను నిఘుసాలవలె ఆనందంతో గడిపినాడు. ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచినవి. వీరిద్దరూ ఆనందంగా ఉన్న కాలంలోనే పాషా గోల్ గుంబదు కట్టించినాడు. ఎన్నెన్నో మహాలులు కట్టించినాడు. బంగారు సింహాసనాన్ని సిద్ధంచేయించి దానిపై దర్బారుచేసినాడు. ప్రజలు కూడా ఆయనను గౌరవించినారు.

మహమ్మద్ ఆదిల్ షాకు బిజాపూరు నగరం విడిచిపోవలసివచ్చింది. తన రాజ్యంలో సంచారంచేసి శత్రువులతో పోరాడి రాజ్యంలో శాంతిస్థాపనచేసి తిరిగి నగరం చేరుకో నేవరకు చాలాకాలం పట్టింది. ఆయన తిరిగి వచ్చేవరకు జనానలోని సుల్తానాలు (బేగములు) ద్వారపాలకులు, ఆశితులు, మున్నగు వారంతా కలబలుకుకొని రంభపై నేరాలు మోపినారు. “సర్కార్, మా అధిక ప్రసంగాన్ని తుమించవలె. బేగం రంభా గార్హి సర్కారుపైన పూర్వంవలె ప్రేమలేదు” అని ఒకడు “ఎంతై నాబోగందిబోగముదే. ఖాందానీస్త్రీ ఖాందానీస్త్రీయే. పుట్టిన నాటిగుణం గిట్టిననాడే పోయ్యేది” అని పెద్ద బేగంగారు. “మా ప్రియమైన యజమాని చేపట్టెకదా అనైనా తెలివి లేకపోయేదానికీ. మా హుజూరెక్కడ. అది సహవాసం చేసిన గులాం యెక్కడ, ఇంతటి అవమానమా?” అని చిన్న భార్య. ఈవిధంగా రంభపైన అందరున్నూ వ్యభిచారదోషం మోపినారు.

పాదుషాకు శరీరమంతయు మండుకొని వచ్చింది. కండ్లనుండి నిప్పులు కురిసినట్లయింది. నోట మాటకూడ వెడలలేదు.



రంభను సరిగా విచారించనుకూడలేదు. అగ్రహారోదగ్రుడైనాడు. రంభ తాను ఏదోష మెరుగననిన్నీ అంతా కల్పనయే అనిన్నీ ఏనంగా పరిపరివిధాల మనవి చేసుకొన్నది. కాని పాదుషాకు నమ్మకం కలుగలేదు. అంత గాఢంగా ప్రేమించినదాన్ని చేతులారా ఎట్లుచంపవలెను ఇతరులచేత ఎట్లు తల కొట్టించవలెను. పాదుషా తీవ్రంగా ఆలోచించినాడు. రంభను సాత్ మంజీల్ లోని ఏడవఅంతస్తుపైకి తీసుకొనిపోయినాడు. తటాలున ఆమె తో ఇట్లన్నాడు.

“రంభా! నిజంగా నీవు తప్పుచేయకుంటే అల్లా నిన్ను క్షమించుతాడు. తప్పుచేసియుంటివా నీకుఅతడే శిక్ష యిస్తాడు. నీనిర్దోషిత్వాన్ని స్థాపించుకొనేదానికి ఈకిటికీనుండి క్రిందికిదుముకు. తత్క్షణం దుముకు.”

రంభకు కండ్లు గిరున తిరిగినై. జీవితంలో తుదిగడియ సమీపించింది. ఏక్కులేనిది. తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు, బంధుజాలం యెవ్వరున్నూ వగ్గరలేరు. దేవుడాలని కండ్లు మూసుకొని ఒకనిముషం ధ్యానించి కిటికీనుండి క్రిందికి దుమికిందాకింద జనం క్రిక్కిరిసిఉన్నారు. పైన పాదుషాఒక్కడే దిగ్భారతిచేత వ్యసనంతో నిండినవాడై రాతి బొమ్మవలె చూస్తూ నిలుచుండినాడు. కాని దైవమాయ అంటారో మరేమంటారో చెప్పండి. ఈకాలంవారు నమ్మరు. ఆ కాలంవారు దేవుని న్యాయప్రసాదమని నమ్మినారు. రంభ అదృష్టమేమో కాని ఆమె లాగుపై నకట్టుకున్న అంఘారల పట్టుచీర ఛత్రీవలె చుట్టూ తెరుచుకున్నది. దానిమూలాన ఆమె గుండువలెక్రింద

పడకుండా యీకెవలె క్రిందికివచ్చింది. సురక్షితంగా భూమిపై వాలింది. పాదుషాకు పట్టరానిఆనందం కలిగింది. క్రిందిప్రజలు జయజయధ్వనములు చేసినారు. కాని అంతలోనే హఠాత్కారములు చేలరేగెను.

రంభ ప్రశాంత గంభీరదృష్టితో సాత్ మంత్రి పైభాగములోనున్న ప్రియుణ్ణి చూచింది. కడసారిసెలవుగా చేయి పిసిరింది. నడుములోఉండిన ఒంగారుపనిగల జంబియాను లాగింది. ఎడలో పొడుచుకొని క్రింద చచ్చిపడింది. సుల్తాను మూర్ఖపోయినాడు. క్రమంగా తేరుకున్నతర్వాత మొట్టమొదటిపని తన మనస్సును చెడగొట్టి అబద్ధాలు చెప్పినవారిలో భార్యలనుతప్ప శక్కినవారినందరిని తల నక్కించినాడు.

ఆనాటినుండి సుల్తాను మారిపోయెను. మహా క్రూరుడై పోయెను. దినమూ తన గుర్రంపట్టే సైనుల తలలను యెగురమీటి గుర్రంఎక్కివాడు కంటికండంగా కనపడిన అందకత్తెలను వట్టితెప్పించి చెరిచి రాక్షసానందం పొంది వెళ్ళగొట్టేవాడు.

ఇదంతా కనిపెట్టుతూ ఉండిన మొగలాయి చక్రవర్తినమయంవచ్చిందని బిజాపూరును ముట్టడివేసినాడు మహమ్మద్ ఆదిల్ షా స్వయంగా తనసేనను ఎదిరించేదానికి నడిపినాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. కోట ప్రధానద్వారం ఉల్లిపడింది. ద్వారం వద్దనే సంకులనమరం జరిగింది. ద్వారంనిండుగా పీనుగులు పడి ఉండినవి. ఆపీనుగుల కుప్పలో నోట ఖడ్గంకరచుకొన్న పాదుషా శవం బయటపడింది.

అతడు జీవించిఉండగానే తమప్రియమైన రంభపక్కన్నే తనగోరీనికట్టించి ఉంచాయుడినాడు. రంభపక్కన్నే పాదుషా గోరీలో విశ్రమించినదృశ్యం నేటికిని చూడనగును.

భోగముజాతిలో పుట్టిన స్త్రీకూడా ఉత్తమ పతివ్రతలను తలడన్నే ప్రేమను త్యాగమును నిరూపించగలదని రంభ తన జీవితవిధానంచేత ప్రపంచానికి చాటించింది.



## వైదికధర్మ గ్రంథమండలి

వైదికధర్మ ప్రచారమునకు మిక్కిలి యుపయుక్తమైనవి		
మొదటిసంవత్సరము వెలువడినవి	శేల	పాష్ట్యద్వారా
౧. వేదమే ఈశ్వరీయజ్ఞానము	౦-౩-౦	౦-౪-౦
౨. ఆర్యసమాజ మననేమి?	౦-౬-౦	౦-౪-౦
౩. పంచమహాయజ్ఞవిధి	౦-౩-౦	౦-౪-౦
౪. వైదికసంధ్యా రహస్యము	౦-౩-౦	౦-౪-౦
౫. పరమాత్మ	౦-౬-౦	౦-౪-౦

రెండవ సంవత్సరము వెలువడిన గ్రంథములు

౧. మనము ఆర్యసమాజికుల		
మొదకు కావలయును?	౦-౪-౦	౦-౫-౦
౨. ఓంకారోపాసన	౦-౪-౦	౦-౫-౦
౩. మీమాంస త్రయము	౦-౩-౦	౦-౪-౦

వివరములకు,

మంత్రిప్రగడ వేంకటేశ్వరరావు,

(ప్రకాశకుడు) “వైదికధర్మ గ్రంథమండలి”

దేవిదీక్ష బాగు, సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాదు-౬౬౬౬౬.

# చస్తామంటే పురుషులు లేదు.



మొగలాయి చక్రవర్తి జహంగీరు పాదుషా ఢిల్లీలో రాజ్యంచేస్తుండంగాను వారొకనాడు నగరములో వాహ్యళికై అంబారీ ఏనుగుమీద వెళ్ళినారు. ఆ కాలంలో చక్రవర్తులు ఎన్నోమాసాల కొకమారు బయటికి వచ్చేవారు. అందుచేత ప్రజలంతా వీధులనిండా గుంపులుగుంపులుగాచేరి సర్కారువారి దర్శనార్థము గంటలకొలది నిరీక్షిస్తూవుండేవారు. పాదుషాగారు బయటికివెళ్ళినారంటే వేలకొలదిరూపాయల సంచులు ప్రక్కన ఉంచుకొని వెళ్ళేవారు. బాజారు పొడుపుననూ ఆచేతాయీచేతా పిడికిళ్ళకొద్దీ రూపాయలవర్షము కురిపించేవారు. పాదుషా ముందుకు సాగితే వారివెనుకదిక్కు బీదవారంతా ముష్టి యుద్ధం ప్రారంభించేవారు. ఎవరు బలాధ్యులో వారికే రూపాయలు దొరికేవి. ఈలాగా వారు వెళ్లుచుండగా వకచోట ఘోర కుచ్చలైన రూపాయలకై మేలైన ముష్టి యుద్ధం జరుగుతూ ఉండింది. ఇట్లందరూ యుద్ధముచేస్తూ వుండగా ఒక మూలన నిమ్మళంగా ముగ్గురుమనుష్యులు కూర్చొని ఉండినారు. బట్టలు పేలికలుపేలికలుగా చినిగినవి. ఒక్కతయు దుమ్ముతోనిండింది. ఈగలుజుమ్మని వారిచుట్టునూ ముసురుకొనియుండినవి. వాటిని వారు జోపుకో నైనాజోపుకోరు. కాలుకేలు కాస్త కూడకదలించరు. నల్లమందుతిన్న వారివలెవున్నారు. ఆత్మసమాధినిష్ఠలో ఉన్న మూర్తిత్రయంవలెఉన్నారు. చక్రవర్తి వస్తూఉన్నాడనే సంభ

మంకూడా లేదు. తలయెత్తి యైనా చూడరు. చక్రవర్తిదృష్టి వారి పైన బడింది. ఆయన కేమిముచ్చటైందోయేమో ఏనుగును వారిముందట నిలుపుమన్నాడు. కెండుమూడు నిమిషాలు అశ్లే నిలచినాడు. జనులంతా అముగ్గురిమూర్తులదిక్కే చూస్తూ ఏం జరుగనున్నదో యేమో అని ఆశ్చర్యపడుచున్నారు. కాని ఆ ముగ్గురిమూర్తుల కాగొవడ యేమిన్నీ కాబట్టలేదు. పాదుషా కాదుకదా పాదుషానుపుట్టించిన అల్లాకూడ వారిముందు వచ్చి నిలిస్తే పలుకరించేలక్షణం కనిపించలేదు. తుదకు పాదుషాగారే వారిని పలుకరించినాడు. జవాబులేదు గివాబులేదు. “ఏమి మీ కథ? యింతప్రశాంతంగా వున్నారు” అని అడిగినారు. “మాజూర్” (అశక్తత) అన్నాడు అందులో వకడు మాత్రము చాలా ముక్తనరుగా. తక్కినయిద్దరు పలుకనేలేదు. తుదకు తలైన యెత్తి చూడలేదు. ఎంతోమరిపోతులోకదా వీరు అని ఆశ్చర్యం కలిగింది పాదుషాకు. వారిని వెంటరమ్మన్నాడు. “చేతకాదు” అన్నాడు ఒకడు. ఉహూ! అన్నాడు ఇంకొకడు. వారిని నడిపించుకొని తన వెనుక తీసుకొనిరావల్సింది అని పాదుషా జవానుల కజాపించినాడు. “నీవేనడువు మాబదులు” అని మూడవవాడు ఇంతనేపటికి నోరుతెరిచి ముత్యాలురాల్చినట్టుగా పలికినాడు. వీరు దినానికి వక్కమాటకూడా వ్యర్థంగా ఖర్చుచేసేవారుకానట్లు రుజువుచేసుకొన్నారు. జవానులు కొంతదూరం వీరిని జరజర యిచ్చినారు. శరీరము చెక్కలుపోయినాసరే వారు నడిచేఅట్లు లేదు. తుదకు వారిని ఒకబండిలో వేసినారు. హుజూరుగారు దేవిడిచేరిన తర్వాత యీమనష్యులకు ఒక మంచి ఇల్లు ఖాళీ

చేయించినారు. అందు వీరికి సకలము సిద్ధముచేయించి పెట్టించినారు. పైగా వకచాటింపుచేయించినారు. ఈనగరములో సోమరిపోతులైనవారందరున్నూ యీబంగ్లాలోవచ్చి నివాసంచేయవచ్చును అని. ఇతమూత్రం అవకాశము కలిగితే యింకేమి చెప్పవలెను. ఒక వారములోపల గం. వేలమంది ఆ బంగ్లాలో జతపూడినారు. వజీరెజం (ప్రధాన మంత్రి) గారికి పామపావారి విపరీతమైనఆజ్ఞ పమిన్నీ నచ్చలేదు. ఇట్టేతే నగరంలోని జనులంతా ఒకనెల పోపుటలలో సర్కార్ ఖజానాను తిండికిందికే ఖర్చుపెట్టిస్తే ఇంకెట్లా అని హుజూరుగారి తో మనవి చేసుకొన్నారు. “అయితే యేమి వుపాయం” అన్నారు సర్కారు. ఇతమృదిలో నిజమైన సోమరులెవరో వారికే మీఠర్మానువర్తిస్తుందికాని దొంగసోమరులకు కాదు కదాఅని మనివి చేసుకొన్నాడు. “వజీరుసాహెబ్ అయితేయెట్లాగుర్తుపట్టవలె నిజమైనసోమరులను” అన్నారు సర్కారువారు. ఆపని నేనుచేసి తరుకు తెలుపుకొందును అని లేచి వెళ్ళినారు మంత్రిగారు. మరునాడే సోమర్ల బంగ్లాచుట్టును గడ్డివాములు పెట్టించి నాలుగుదిక్కులలోను మనుష్యులు వచ్చిపోవుటకు మాత్రము దారిచిశించి వాములను అంటుపెట్టించినారు. అగ్ని జ్వాలలు బంగ్లానుచుట్టుకొన్నవి. వచ్చిన సోమరిపోతులంతా గబగబా గుంపులుగుంపులుగా బయటికివచ్చి బ్రతుకుజీవుడా అని పారిపోయినారు. అగ్ని బంగ్లాలో ప్రవేశించింది. ఇంక బంగ్లాలో ఎవరున్న లేరుకదాఅని వజీరుగారు అగ్నిని వెంటనే ఆర్పించినారు. పామపావారిని పిలుచుకొని వచ్చి ఖారితో కూడ



బండ్లలో ప్రవేశించి గది గది పరీక్షించినాడు. వకగదిలో మన ముగ్గురు ఫక్టీర్లు మాత్రము యథాప్రకారం కూర్చొని వున్నారు. వారిలో ఇట్లు ముక్తపరుగా సంభాషణ జరుగుతూ వుండింది.

ఒకరు — “ఎందుకో చాలా వుష్టంగా వుందిరానేడు.

౨ వ వాడు — “ఎందుకోరా నాకూ కొంచెం కాక తగుల్తూ వున్నట్లుంది.

౩ వ వాడు — “తనపై ఈగలనైనా జోపక, ‘అరేయ్! మీకేమొచ్చిందిరా తెగులు. ఎందుకవున్నారు అదేపనిగా కాస్త నిమ్మశంగా నన్ను వుండనియ్యకూడదూ?”

జహంగీరుచక్రవర్తి వారి సంభాషణను విని నిరాంతపోయినారు. తుదకు పాదుషాగారు యిట్లాసెల విచ్చినారు.

“అరే! మీకు జీవనముపై ప్రీతిగాని ఆశగానిలేనట్లుంది. ఇట్టి బ్రదుకు బ్రతికేదానికన్న చావకూడదాయేమి”

అంటే వకడిట్లా కొంచెము తలయెత్తి కూర్చున్నచోటి నండే ధీమాగా జవాబిచ్చినాడు.

“చావాలనంటే ఎంతప్రయత్నం కావలెనో నీకు తెలుసునా మరి. ఆపని తొందరగాయేమన్నా అవుతుందా. అంతపరిశ్రమకు మేమువోపుకుంటామా. మాకు చస్తామంటే పురుషులు లేదు”

# ఫ క్తే రు బి డ్డ



అది జహంగీరు చక్రవర్తి జమానా. ఢిల్లీలో ఇద్దరు నవాబులుండిరి. వారి బేగముల పేర్లు ఫర్ఖుందా బేగం, హమీదా బేగం. ఆయిద్దరికి మంచి స్నేహం కుదిరింది. ఫర్ఖుందాకు ఒకే కొడుకు. హమీదాకు ఒకే బిడ్డ. ఒకనాడు వారిట్లు మాట్లాడుకున్నారు. “ఏమే అక్కా! నాకు ఒకే పిల్లవాడు. నీకూ ఒకే కూతురు. ఇద్దరికి ఈడూ జోడూ బాగా కుదిరింది. మన స్నేహం భాంధవ్యగామారి వెయ్యేండ్ల పంటపండించే యేర్పాటు యెందుకు చేయకూడదే!” ఇద్దరు సరే అంటే సరే యనుకున్నారు.

ఇట్లా కొన్ని యేండ్లు గడచినవి. హమీదా మొగడు కాలంచేసినాడు. నవాబుల సంపదంతా యధికారం ఉన్నంత కాలమే వుండేది. మగడున్న నాదినాలు హమీదాకు గొమంది “మామాయి” అనగా “ఆడపాపలు” గొ నౌకర్లు. బగ్గీలు, మ్యానాలు, గుర్రాలు, సిపాయీలు, దినమూ పోలావు, బిర్యాని, ఖై మావంటలు, ఇట్లాంటివాటి కేమిన్నీ కొదువలేదు. మగడుచచ్చిన కొన్ని మాసాలకే హమీదాకు దరిద్రదశ ప్రాప్తించింది. నౌకర్లంతా పోయిరి. మ్యానాలు, గీనాలు వడ్డీలక్రింది కేమాయం. గుర్రాలు గిర్రాలు అన్నీ అప్పులు

వాండ్రవశం. బంగ్లా అమ్మింది, సొమ్ములమ్మింది. తుదకు బట్టలుకూడా అమ్మింది. వేరేమొహల్లా (బజారు) లో గుడి సెలో నివాసంచేసింది.

ఇక్కడ పరుఖుండా ఐశ్వర్యం ఇంకా హెచ్చుతూ వుండింది. నవ్యాబు సల్లగావున్నంతకాలము ఆమెకేమిపర్వా? ఒకనాటి మిట్టమధ్యాహ్నముఎండకాలములో జనానా మహాలు చుట్టు వట్టివేశ్యతడకలు నీటితో తడుపుతున్నారు. పంఖాలను దాసీలు లాగుతున్నారు. ఇద్దరు ఆడవాపలు కాళ్ళొత్తుచున్నారు. ఒకతె హుక్కా అందిస్తున్నది. ఒక దాసి పాందా వద్దపెట్టుకొని కస్తూరి, జరదా, కాచు, ఏలకులు మున్నగు సుగంధద్రవ్యములచేర్చి పాకబీడాలు చుట్టియిస్తూ వున్నది. ఒక లాండి ఊగల్దాకా పట్టుకొని నిలుచున్నవి. అట్టి స్థితిలో నౌకర్లను ప్రక్కకునూకుతూ మెలబుర్తూ వేసుకున్న వకస్త్రీ పద్దుందా పద్దుందా అంటూ కేకలువేస్తూ మహాలులో ప్రవేశించింది. ఆమెచీర చినిగినది. కాళ్ళలో చినిగిన మోజాలు లబపటమంటూ మొరటుగా ధ్వనిస్తూ వున్నవి. వేషము చూస్తే ఒకపేద భికారిని తెలుస్తూనేవున్నది. పరుఖుండాకు పట్టరానికోపంవచ్చింది. నౌకర్లపై కండ్లురుముతుంది. అట్టి భికారీవాండ్రను లోపలికెట్లారానిస్తిరి అని గర్జిస్తూ వున్నది. “చెలీ! దాసీలదేమీ తప్పులేదే, నేనే వారినిప్రక్కకు తోసుకుంటూవచ్చినాను.” అన్నదిఆభికారి. “చెల్లీ!ఎవతివేసీవు పెద్దక్కవు ఎక్కడినుండి దాపరించితివే! బజారిముండవునీవేడ! నేనేడ! మంచిచుట్టరికమే! పోతవాలేదా?” అనికసరుకొన్నది.

పర్భందా. “ఏమేహమీదాను గుర్తుపట్టలేదా?” అన్నదాబీద  
రాలు. “హమీదా! హమీదా! నీవేనాయీలాంటివేషము  
లోవచ్చింది. అయితే ఎందుకువచ్చినావు?”

“నీకోడలు పెద్దపిల్లలయినది నీఅమానత్ సొమ్ము నీకప్పు  
చెప్పి పోదామనిపెత్తినీ”

“నాకూ — కోడలూ — ఫకీరుముండబిడ్డనాకు కోడలా!  
ఛీ! బుద్ధిలేదుపో! తక్షణం వెళ్లిపో! యింకో పారి యీలాంటిమాట  
లంటివా నీపండ్లూడుతవి ఖబర్ దార్.”

“ఏమమ్మా, అంతకోపమా! ఆనాడుమనమిద్దరము రంగు  
మహల్ లో కూర్చుని సరసాలాడుకుంటువుంటే నీవేకదా నీబిడ్డ  
ను నాగొడుక్కియ్యవమ్మా అని చేతిలోచేయి వేయించుకొని  
ప్రమాణంచేయిస్తావి. ఇంతలోయింతమరుపా.”

“ఛీ, ఛీ, అంతాఝూటా! నా కేమిపిచ్చిపట్టిందా. అమీ  
ర్జాదీలంతాచచ్చిపోయినారా? నాగొడుకేమి కొజ్జా అనుకొన్నా  
వా? నీవంటి ఖిరిపంబూవమ్మల బిడ్డలను ప్రార్థించేదానికి.”

“అయితే నాబిడ్డనింకెవరికన్నా ఇచ్చుకొమ్మటవా”

“దానికినాసెలవెందుకు! తక్షణమే ఇచ్చుకోవమ్మా!  
కష్టపడికనుక్కున్నావు. నీకిష్టయిన్న ఫకీరుకిచ్చుకో. ఇంక  
యిక్కడినుండిమర్యాదగాదయచేయండి. నిన్నుచూస్తేనాకుతల  
కొప్పిలేస్తుంది.”

\*

\*

\*

\*

ఒకనాటి అర్ధరాత్రిసంగతి. వీధులు నిర్జనంగాఉన్నవి.  
ఒకసందు చుట్టూబయలు. అందువకగుడిసె ఒకఫకీరుఅల్లా  
పేరున “ఒకకబళంతల్లీ” యనిధ్వనించెను. గుడిసెనుండిహమీదా

బయటికివచ్చి “భాయీ! నేను,నాబిడ్డ, పగలంతా రోజూ వున్నాను. మాకేకూటికిలేదు నాయనా. మాఫ్చెయ్యండి” అనిఅన్నది గుడిసెలోనిబూవమ్మ. “అయితేఅమ్మా! నాజోలె లోవుండేది ముగ్గురంపంచుకొని తిందాము” అన్నాడుఫకీరు.

ఫకీరులోపలికివెళ్లి కూర్చున్నాడు. జోలెలోనిఅన్నము, రొట్టె బయటికితీసినాడు. ముగ్గురుతినినారు. అటుతర్వాత హమీదా యిట్లన్నది.

“దుర్ర్యేష్! మీరుచాలామంచివారు. మీకుమేముసహాయము చేయవలసియుండెను. మాకేమీరుపుపకారంచేస్తేరి. ఈ దర్కిదులు మీకేమిసేవచేయగలరు.అయినాయీనాబిడ్డ మీకు కాళ్ళొత్తును. దినమంతా తిరిగితిరిగి మీకుకాళ్ళునొప్పిపట్టి వుండును.” అనిహమీదా అన్నది.

ఫకీరుకాళ్ళుచాచినాడు. హమీదాబిడ్డ తనచల్లనిమ్మదు మాస్తాలతో భక్తియుక్తంగా అతనికాళ్ళువత్తింది. తెల్లనార వచ్చింది. ఫకీరులేచిపోతూ మళ్ళీరేపువస్తాను. మీకుపగటిభోజనానికి నావద్దయింకా రొట్టెవున్నది. దాన్నితినండి అంటూ ఇంకొకజోలెనుండిరొట్టెతీసి యిచ్చిపోయినాడు.

పగలుముఖముకడుక్కొని రొట్టెతిందామని తల్లిబిడ్డలు కూర్చొని రొట్టెనువిరిచేవరకు ఒకఅష్టమీ ఘటమంటూ క్రింద పడింది. తల్లిబిడ్డలు ఆశ్చర్యంతో వకరివరక ఒకరుచూచు కున్నారు. మళ్ళీరాత్రికి ఫకీరువచ్చినాడు. మళ్ళీవారికి అన్నము పెట్టెనాడు. తానూతినినాడు. బిడ్డకాళ్ళువత్తింది. మళ్ళీపోయ్యే అప్పుడు పగటిభోజనానికని ఒకరొట్టె యిచ్చిపోయినాడు.

ఇట్లా పకనంవశ్శరకాలమైంది. హమీదాయింట్లో అప్రఫీలకుష్ప పెరుగుతూవచ్చింది. గుడిసెపోయిపెద్దయ్యిల్లైంది. ఇప్పుడు మంచి గుడ్డలు మంచిభోజనము దొరుకుతూవుంది.

అక్కడ పర్థుందామొగడు చచ్చిపోయినాడు. కొన్నాళ్లలోనే పర్థుందా దివాలాతీసింది. ఐశ్వర్యమంతా పోయింది. దానితోగూడగర్వము, అంధత్వము రెండూదూరమైనవి. హమీదా పక్షాపకంచచ్చింది. యిళుడామెతనాన్నచాలనుఖంగా వున్నది ఒకనాడు హమీదా యింటికివచ్చి

“నీబిడ్డను నాకొడుక్కియ్యవూ? నీవాయిదా ప్రకారము జల్దీయిచ్చి పెండ్లిచేయవలె” అన్నది.

“తల్లీ! యిప్పుడునాబిడ్డపై నాకేమిన్ని అధికారంలేదు. నీవే చెప్పితివికదూ ఫకీర్ చుట్టరికం చేయమని. నీమాటప్రకారమే నాబిడ్డయిప్పుడు ఒక ఫకీరుబిడ్డగావున్నది. ఆయనయిష్టంయెట్లుంటే అట్లేజరుగుతుంది”

“అయితే ఆఫకీరెవ్వరు?”

“ఎవరోనమ్మా! నేనుజూడలేదు. నాబిడ్డాచూడలేదూ. చీకట్లోవస్తాడు మాయిద్దరికడుపునిండా అన్నముపెడ్తాడు. మళ్లీ చీకట్లోనే వెళ్లిపోతాడు”

“ఎంతటి మాయలాడివే! కానీలేచూస్తాను” అని పర్థుందామొగము చిట్టించుకుంటూ వెళ్లిపోయింది-

\*

\*

\*

\*

జహంగీరు చక్రవర్తి ఆస్థానము. విశాలమైన దర్బారు. చోబ్దార్లు బారులు తీర్చినిలిచినారు. ఇరుప్రక్కల నవాబులు, రాజాలు, అమీర్లు ఎవ్వరిదర్జాప్రకారము వారుకూర్చున్నారు.



పర్థుందా దావాపత్రము దాఖలుచేసుకొన్నది. పాదుషాతల యూపి తక్షణం హమీదాను ఆమెబిడ్డను మాదర్బారునకు పట్టుకొనిరమ్మని ఆజ్ఞాపించినాడు. హమీదా జవాబుదాఖలు చేసుకున్నది. తనబిడ్డను పశ్చర్యములో వుండేకాలములో పర్థుందా చేసుకొనని చెప్పిందనియు, యిప్పుడు ఒక ఫకీరు తనను, తనబిడ్డనూసాకుతూ వున్నందున ఆయనయిష్టం యెట్లావుంటే అట్లేకాని తనదేమీలేదనిన్నీ మనవిచేసుకొన్నది. అయితే ఫకీర్కొక్కడనున్నాడు” అన్నారు పాదుషాగారు.

“అదేమో నాకు తెలియదు.

“ఆయన ఎట్లావుంటాడు.

“అదికూడా తెలియదు.

“నీబిడ్డకే న తెలుసునా అదీ తెలియదా?

“నాబిడ్డను విచారించండి.

హమీదాబిడ్డ ముందుకువచ్చి ఇట్లన్నది.

“సర్కార్ పుగ్ నూర్ పాదుషాసలామత్. నేను ఆఫ్ ఫకీరుగారి ముఖము ఎన్నడునూ చూడలేదు. ఒకపడాదిగా ఆయన కాళ్లువత్తినాను. లక్షమందిఫకీర్లలో ఆయనపిక్కలుచూస్తే చాలు గుర్తించుకోగలను.” అని మనివిచేసుకొనెను. సరే అన్నాడుచక్రవర్తి: పట్నంలోవుండే ఫకీర్లనందరిని హాజరు చేయమన్నాడు. గాజుపూసలవారు, టెంకాయచిప్పవారు, మూరెడుగడ్డమువారు, లోభాపొగవారు, నానావిధాలఫకీర్లు వచ్చినారు. హమీదాబిడ్డ అందరిపిక్కలను పరీక్షించింది- “వీరిలోనాతండ్రి ఎందునులేడు” అనిఅన్నది. తర్వాతతన దర్బారు



## రుమాలను బట్టె తినిపోయింది.



మొగలాయి పాదుషాలకాలంలో జడ్జిపనిచేసేవారంతా ఖాజీలే. విశ్వేషముగా పరేషరీపు ప్రకాగమే ఖాజీలు ఆమలుచేస్తూవుండేవారు. చాలామట్టుకు ఖాజీపదవికి మూడు అంశములు ప్రధానంగా ఉండేవి. ఖురానేషరీఫ్ కంఠపాఠము నావలెను. మూరెడు కాకున్నను జానెడుగడ్డము ౬౦ మూళ్ల తలపాగ ఉండవలెను. ఖాజీ సాబ్ పురుసతువుండే సమయంలో కచ్చేరీ. హుక్కా, పాదాదా, పుగల్దాదా పంఖా వాలా, ఖురానేషరీఫు, తెల్లనిమస్లిన్ గోల్దిండు, చోబ్దార్లు ఇవికచ్చేరీ పరికరాలు. వాది ప్రతివాదుల దరఖాస్తులే యావత్తుమినల్లు. పైసలా అప్పుడే నునాయించేది- కొందరి ఖాజీలకచ్చేరీలలో ఎక్కువలంచము ఎవరిదైతే వారిదే న్యాయం. అందరూ యిట్లావుంటారని కాదు. కాని కొంతమంది యిట్టివాండ్లే అని ఆచరిత్రకారులకేమి దుర్బుద్ధిపుట్టిందో వ్రాసినారు. ఒక మనకథా నాయకుడైన ఖాజీకథవినండి.

ఒకనాడు లంజమిండల పంచాయితీ వచ్చింది. ఉంచుకొన్నవాడు దాన్నిరోసివెళ్లగొట్టినాడు- “అయ్యా! యీముట్లు డిగినబాన్సెను ఎవరకుగుతారు. నాపిల్లలకెవరు దిక్కు” అని అన్నది వాది. ప్రతివాది యిట్లన్నాడు- “దీన్ని నేనుంచుకొన

మ- ఇదివ్యభిచారి, పదిలోపదకొండో వాన్ని నేను. నేనుదీన్ని  
రించేజమ్మేదారికాను\* వాయిదావేసినాడు ఖాజీ, అదిమతల  
తో వేసిన వాయిదా. వాయిదాలోవుగా ప్రతివాది ఒం  
ర్లాళ్ల ధాకాషమ్లాతీసుకొనిపోయి మర్యాదగా ఖాజీసాబుకు  
ంటిలోనజరానా సమర్పించినాడు- వాయిదానాడు ఖాజీసా  
బున్నాడు- “ఏయ్! భినాల్? నీవుఇజ్జత్ దార్ల ఇజ్జత్ తీసేదానికి  
చ్చేరీకి వచ్చినావు-ప్రతివాదిచాలాపెద్దమనిషిలాగా వున్నాడు-  
వు యెంతమందినోపోయినదానవు లేకుంటేనీవు యితకాల  
ు పెండ్లిలేక యెట్లాపిలల్కికనినావుచెప్పు! నీకుహత్కడీవేయిం  
ప్రూర్లోజులూస్ చేయిస్తాన్ ఖైర్దార్ ”

వాదికూడకొంచెము తెలివిగలమనిషి. ఇంత ఎకాయెక్కి  
జీసాబ్ పట్టాయించినదానికేమోమంచికారణ ముంటుందని  
హించి యిట్లా మనవిచేసుకున్నది- “ఖాజీసాబ్! సర్కార్!  
కు వక పేషీదయచేయవాలా! మల్లీ పేషీలోపల నేనుతమకు  
సందయ్యే అట్టిమంచి సుబూత్ ఇస్తాన్” ఖాజీసాబు గడ్డము  
వ్వుకుంటూ మతలబుగ్రహించి, “అచ్చాముందువారముపేషీ!  
చ్చేరీబరఖాస్త్” అన్నాడు- మర్నాడు ప్రొద్దుననే యీవాది  
మీన స్త్రీ ఖాజీసాబింటికి నెలదినాలక్రిందనే యీనిన మంచి  
ట్రెను దానిదూడను తోలుకొనిపోయి యింటిముందర కట్టి  
సింది“క్యాహై” అన్నాడు ఖాజీసాబ్-

ఆమె— ఏమీలేదు ఖాజీసాబ్! ఇదియెండకాలము.  
సాడియెక్కడచూచినా తక్కువగాఉన్నది- నీకుయింటినిండ  
ల్లలు పాపము! పసికూనలకు పాలులేకుంటేయెట్లు? యీబట్టె

పూటకునాలుగుసేర్లు పక్కాసేర్లు పాలిస్తుంది- బాగుంటుంది- ఉంచుకోండి అన్నది- ఖాజీసాబ్ సంతోషముపట్టలేక పోయినాడు- బాహత్ అచ్చా అన్నాడు. ఆమెతిన్నగా ఇట్లాఅన్నది. “సర్కార్ నాపంచాయతీలో అనుగ్రహం చెయ్యాలె.” ఓ! అదినాకు బాగాగుర్తువున్నదిపో. అన్నాడు ఖాజీ-

పేషీనాడు ఖాజీసాబ్ ప్రతివాదిని జూచియిట్లన్నాడు. అరేనమ్మక్ హారామ్! సువ్వర్! నీకుమందీపిల్లల్ని వుంచుకొనిపిల్లలకీ వుట్టించేదాన్ని వస్తాది. వాండ్రకీపోషణ చెయ్యాలా అంటే కష్టంవుందీక్కా! నీవుదీన్ని తచ్చణంతీస్కాపోయియిట్లొవుంచుకొని మున్నటిలాగనాకు. లేకొప్పే నెలకీ భరణార్థము కిందికి అంఠాపాయాలు యిస్తూవుండు తెల్పిందా? యిదేమోదీపైస్తా!

ప్రతివాది నోరుతెరుచుకొని నెత్తినగొట్టినట్లు నిర్భాంత పోయిచూస్తూనిలబడినాడు. తుదకు తెలివి తెచ్చుకొని ఖాజీసాబ్ తన నజర్ మరిచిపోయినాడేమో జాపకముచేస్తామని, “సర్కార్ థాకామస్లికరూమాబ్దంమూళ్లది.” ఇట్లావాడు అంటూవుండగానే ఖాజీసాబు మాటఅందుకొని యిట్లన్నాడు “ఓ! నీరుమాలను బత్తెతిసేసింది! జావ్.”

